SIGMA

14

**LE SIGMA SD14,
BOITIER REFLEX
NUMERIQUE**

**Le SIGMA SD14
Unique. Novateur.
Son capteur tri couche enregistre
l'image intégralement en couleurs.
Ce reflex numérique va établir une
toute nouvelle référence
de qualité d'image.**

Pour aider les photographes dans leur quête éternelle de l'image idéale, Sigma a déjà créé de très nombreux produits. Parmi lesquels des objectifs – qui sont essentiels à l'expression photographique – et des boîtiers reflex argentiques.

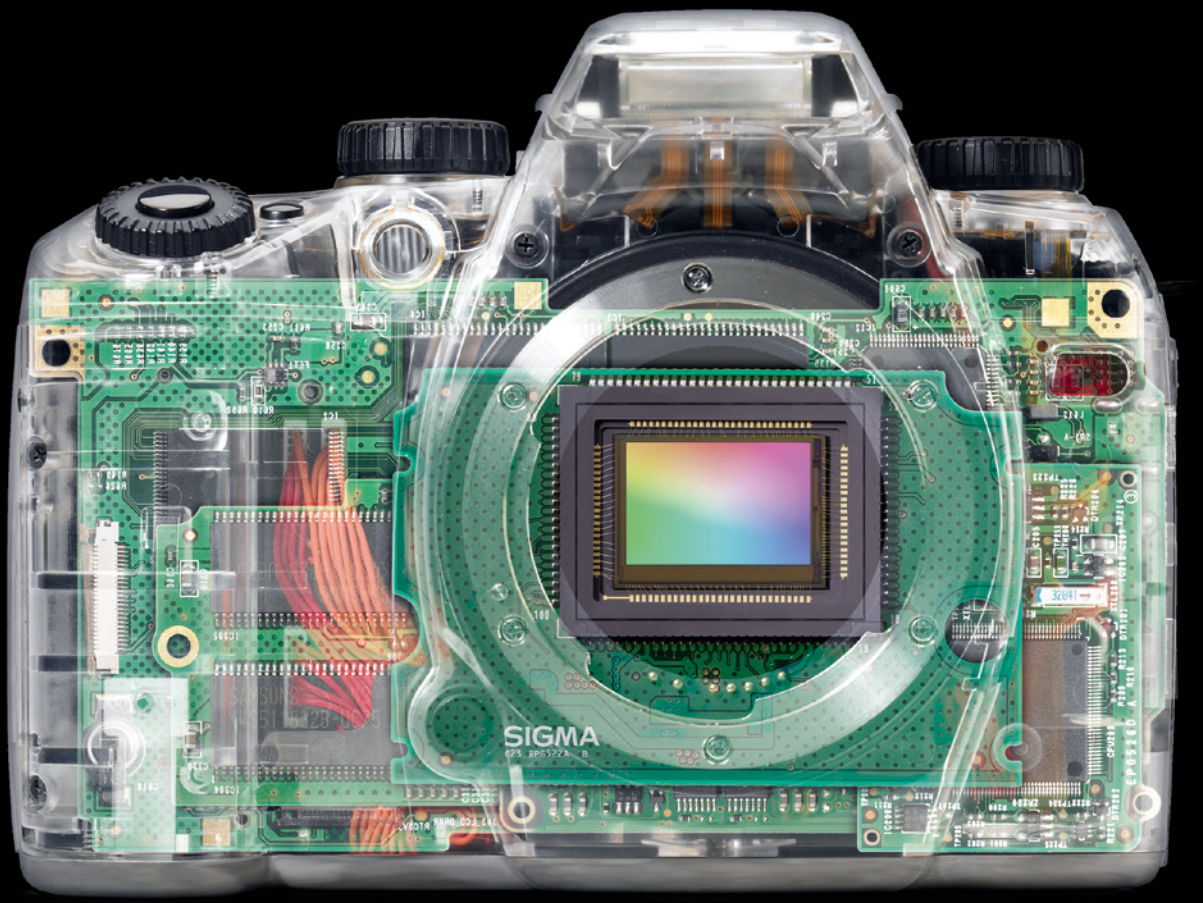
Sigma connaît bien la motivation de l'homme à comprendre la lumière, et aussi la délicate perception des couleurs par l'œil humain. Nous nous sommes concentrés sur les systèmes optiques parce qu'ils sont le cœur et l'âme de l'expression photographique. Nous lancer dans la réalisation de boitiers reflex numériques était le chemin tout tracé pour aller plus loin encore dans la mise en œuvre de notre vision de la photographie.

Les appareils numériques sont des concentrés des technologies intelligentes les plus sophistiquées, mais quand il s'agit de restituer l'atmosphère, la texture et les autres subtilités ineffables de ce que l'œil est capable de percevoir, ils ne peuvent rivaliser avec les bons vieux appareils argentiques. C'est un fait. La qualité d'une image n'est pas seulement une affaire de manipulation artificielle de données optiques et de synthétisation de couleurs. Elle ne se résume pas non plus à un nombre sans cesse accru de pixels. Enregistrer des données optiques et les transformer en images aux couleurs chatoyantes est ce que fait n'importe quel appareil numérique. Mais nous avons voulu créer un boîtier reflex numérique différent, capable de reproduire la beauté de la nature, fidèle à la réalité, sans avoir recours aux compromis habituels. Cette passion, cette conviction font du Sigma SD14 un appareil unique.

Le SD14 utilise un capteur d'image directe innovant, révolutionnaire même, capable de visualiser le rouge, le vert et le bleu pour chaque pixel final. Sa qualité d'image incomparable provient de ses 14 millions de pixels, chacun reproduisant fidèlement ce qu'il voit. Les couleurs produites par ce capteur tri couche, qui fonctionne sur le même principe que le film, ont un impact visuel inhabituel, donnant une sensation de véracité étonnante et un effet de relief surprenant qui bousculent les standards de qualité numérique actuels. Aucune donnée optique n'est perdue ou recréée. Les informations saisies sont transformées en une image fidèle, sans omissions et sans ajouts.

Le Sigma SD14 va redéfinir les critères de qualité d'image numérique existants.

Le SD14. Le seul reflex qui dit totalement vrai.


SIGMA

Vous voulez saisir les vraies couleurs qui vous entourent ?

C'est précurseur. C'est unique.
C'est un capteur numérique, avec toute la subtilité du film en matière de couleurs.

Les capteurs conventionnels utilisés dans pratiquement tous les appareils numériques actuels ne sont à même de détecter que l'intensité lumineuse : ils passent à côté d'une bonne part de l'information colorée. Utilisant un filtre en mosaïque colorée, ils complètent leur carence dans leur perception de la couleur au moyen de calculs sophistiqués, créant des couleurs là où elles n'existent pas, et synthétisant artificiellement des nuances supposées. Pour résumer, la plupart des appareils numériques font appel à un mécanisme de fabrication des couleurs fondamentalement défaillant.

Aviez-vous réalisé que c'est pour cette raison que les images numériques n'ont pas le rendu naturel des photos argentiques ? Que même si elles sont extrêmement piquées, elles manquent de subtilité dans les couleurs ? Avec son capteur Foveon X3®, un capteur d'image directe unique et révolutionnaire, le SD14 va bousculer certaines idées reçues.

Le capteur Foveon X3® se présente sous la forme radicalement innovante de trois couches superposées de pixels sensibles aux différentes couleurs — une pour la lumière rouge, une pour le vert et une pour le bleu — exactement comme les différentes couches d'une émulsion dans un film argentique. Ces trois couches capturent intégralement toute la couleur directement et l'enregistrent fidèlement. Obtenues sans perte ou création artificielle des couleurs, les informations saisies génèrent un résultat étonnamment éclatant, bien au-delà de l'image à laquelle vous vous attendez au vu du seul nombre de pixels. A savoir des couleurs remarquablement naturelles, une texture particulièrement riche, des images d'une pureté telle qu'il faut le voir pour le croire.

Le SD14.

Le seul reflex numérique réellement fidèle aux couleurs de la nature.

Foveon X3®

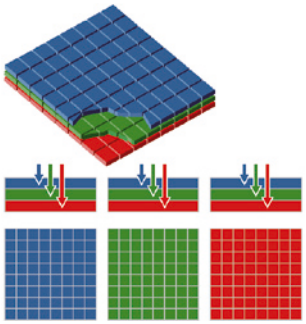
Un capteur d'image directe unique et révolutionnaire.

La plupart des appareils numériques utilisent des capteurs à filtre de Bayer dans lesquels les points de capture du rouge, du vert et du bleu sont disposés en mosaïque. Leur inconvénient majeur est que chaque pixel ne capture qu'un tiers de l'information colorée, et que les deux autres tiers doivent être extrapolés au moyen d'algorithmes très complexes.

L'interpolation à partir d'un filtre coloré et la reconstitution artificielle de la couleur ont pour conséquence une perte de détails, de sorte que dans les systèmes numériques conventionnels, quel que soit le nombre de pixels, l'appareil ne peut restituer que des images générées artificiellement par un calcul de couleurs qui en fait n'existaient pas forcément lors de la prise de vue.

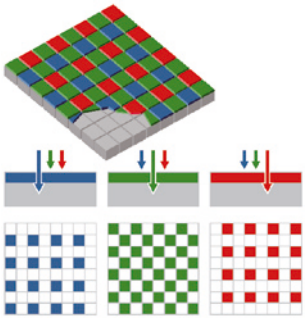
Le SD14, à l'inverse, utilise le capteur d'image directe Foveon X3 et peut ainsi s'appuyer sur un système de capture intégralement en couleurs qui permet une saisie directe de l'image en couleur. Cette technique radicalement différente assure une qualité d'image authentiquement remarquable, sans aucun compromis.

Le capteur Foveon X3®



Seul le capteur Foveon X3 ® saisit 100% du rouge ®, du vert (V) et du bleu (B)

Le capteur à mosaïque de Bayer



Un capteur conventionnel à mosaïque de Bayer ne saisit que 25% du rouge (R) et du bleu (B), et 50% du vert (V).

"Foveon X3" is a registered trademark of Foveon, Inc.

Vous voulez tirer le meilleur de l'image ?

L'image native RAW, avec sa large plage dynamique, dispose du potentiel maximal en terme de qualité d'image.

Les données de l'image générées par le capteur d'image directe unique et révolutionnaire Foveon X3 sont riches d'une information complète de la couleur, qui a été intégralement et directement saisie par les trois couches de pixels sensibles respectivement au rouge, au vert et au bleu. Pour tirer le meilleur de la superbe richesse et de la pureté incomparable de ces données, Sigma recommande d'enregistrer les images au format natif RAW.

Bien sûr, vous pourrez également choisir la commodité du format JPEG s'il convient à l'usage que vous souhaitez faire de voter image. Mais si vous avez besoin d'une liberté maximale pour le traitement de l'image et de données assez riches pour permettre la plus grande palette d'expression artistique, SIGMA recommande d'enregistrer l'image dans le format RAW.
Il permet une qualité d'image réellement impressionnante qui exprime toute la subtilité des couleurs et la complexité des textures du sujet, et vous laisse le contrôle total du contraste et de la colorimétrie.
La profondeur et la richesse des données capturées par le SD14 vous laisse un choix considérable d'options pour améliorer la qualité de l'image, même après la prise de vue. Vous n'aurez qu'à décider par vous-même.

Le SD14.

Le seul reflex numérique qui accroît vraiment le potentiel des vos images.

Enregistrement direct au format JPEG

L'enregistrement au format JPEG pour une plus grande commodité d'usage.

Le SD14 permet d'enregistrer les images au format JPEG pour une plus grande commodité de manipulation des fichiers. En mode JPEG Super High, la résolution du fichier de sortie est de 14 millions de pixels, après interpolation spatiale. Quatre modes JPEG sont proposés avec différents niveaux de résolution : Low, Medium, High et Super High. Trois niveaux de qualité sont disponibles : Basic, Normal et Fine.

•Boîtier: SIGMA SD14 •Objectif: SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM •Ouverture: F11 •Vitesse d'obturation: 1/125s •Réglage ISO: 100 •Mode d'exposition: Manuelle •Mise au point : Manuelle •Format RAW: Hi

•Boîtier: SIGMA SD14 •Objectif: SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM •Ouverture: F11 •Vitesse d'obturation: 1/125s •Réglage ISO: 100 •Mode d'exposition: Manuelle •Mise au point : Manuelle •Format RAW: Hi

Vous voulez garder le contrôle jusqu'à l'image finale ?

Ca vous dirait de développer vous-même vos photos ? Le SD14 vous donne accès à l'original.

Ca y est. Brûlant d'impatience, vous ouvrez le fichier RAW d'une image prise avec votre SD14. Au premier regard, l'image qui apparaît sur l'écran de l'ordinateur vous semble un peu rude, voire décevante. Pas d'inquiétude : notre logiciel exclusif, Sigma Photo Pro 3.0, va bientôt lui donner son vrai visage.
La technique d'ajustement est facile à comprendre et simple à utiliser : sous vos yeux, votre image passe de la pure donnée numérique à une véritable photographie.

Revivez l'émotion de l'instant où vous avez appuyé sur le déclencheur. Maintenant, ce qui vous reste à faire, c'est de délicatement ajuster la subtilité des couleurs et les nuances des textures initiales, en fonction de votre souvenir. La fonction exclusive X3 Fill Light, qui préserve les détails des zones claires tout en permettant d'ajuster les parties plus sombres au moyen d'un simple curseur vous offre le plaisir de la création artistique, exactement comme quand vous faisiez un masquage dans votre bonne vieille chambre noire. Rien ne vaut le frisson de voir vos propres images révélées dans leur intégrité, plus remarquables les unes que les autres. Si c'est la qualité intrinsèque de l'image qui vous guide, cet appareil est pour vous.

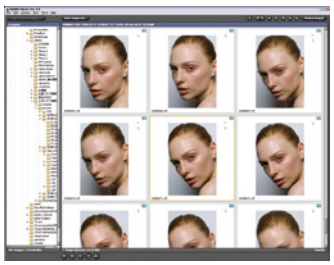
Le SD14.

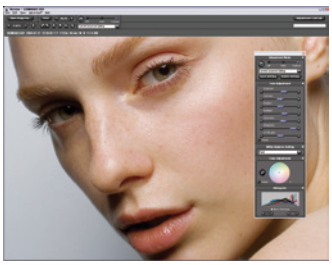
Le seul reflex numérique réservé aux artistes.

Sigma Photo Pro 3.0

Logiciel exclusif Sigma Photo Pro 3.0

Sigma Photo Pro 3.0 est un logiciel exclusif qui permet d'afficher et de retravailler les images de votre Sigma SD14 sur l'ordinateur. Si vous avez des penchants artistiques et que vous aimez peaufiner vos clichés, essayez le mode personnalisé, qui vous donne toute liberté créative. Il propose un superbe ensemble de paramètres d'ajustements pour tirer le meilleur parti des données RAW du SD14, avec une ergonomie permettant les plus fins réglages. Essayez : vous ne verrez plus jamais les reflex numériques comme avant.





Vous attendez de votre appareil qu'il soit davantage que convivial ?

Nous avons voulu un reflex qui se fasse oublier et vous laisse libre de photographier comme bon vous semble. Un appareil qui vous laisse vous concentrer sur l'essentiel : la prise de vue. C'est comme cela que le SD14 a été conçu. Nous avons éliminé les réglages compliqués et les fonctions inutiles, leur préférant une interface intuitive, et nous avons affuté rigoureusement ses performances jusqu'à ce qu'il soit à même de faire face aux situations les plus difficiles. Le SD14 ne propose pas des fonctionnalités compliquées qui ne sont guère justifiées. Comme un boîtier argentique, il associe simplicité structurelle et haute performance. C'est tout ce dont vous avez réellement besoin. A partir de là, une capture d'image exceptionnelle et votre talent personnel garantissent de beaux clichés. Prenez les photos que votre cœur vous inspire et que vos yeux réclament. Cet appareil vous laisse un maximum de liberté. Le SD14 est efficace. Mettez-le à l'épreuve.

Le SD14.

Le seul reflex numérique capable de perfection.

La protection contre la poussière

Le filtre de protection contre la poussière : normal

Conscient de l'importance de protéger le capteur contre les impuretés, Sigma a toujours équipé ses boîtiers reflex SD de filtre de protection, qui font partie intégrante de l'appareil. Ce filtre protecteur empêche l'intrusion des petites particules qui pourraient adhérer au capteur. Dans le SD14, il peut être retiré et remise en place très simplement.

Une fonction de relevage du miroir facile à mettre en œuvre

Le relevage du miroir : une fonction très pratique

Nous avons aussi décidé de pourvoir le SD14 de la fonction de relevage du miroir, qui permet d'éviter les vibrations générées par le mouvement du miroir lorsqu'il se lève en retardant l'ouverture de l'obturateur. Ceci est d'une grande aide en macrophotographie ou lorsqu'on utilise un téléobjectif très puissant. Les vibrations sont virtuellement éliminées si l'on actionne l'obturateur à l'aide d'une des deux télécommandes, filaire ou infrarouge. (vendues séparément).

Un autofocus à 5 collimateurs

Nouveau capteur AF à 5 collimateurs

Nous avons intégré au SD14 un nouveau module autofocus à 5 collimateurs. Après avoir mené une étude minutieuse basée sur notre longue expérience, nous avons pris la décision de mesurer la distance à cinq points séparés de l'image — au centre, à gauche, à droite, en haut et en bas — pour une facilité d'utilisation maximale. Le collimateur central est dessiné en croix pour une meilleure précision. Le collimateur actif peut être sélectionné manuellement ou être automatiquement déterminé par l'appareil.

Un viseur confortable

(à penta prisme 98% x 98%)

Viseur au dégagement important, à hauts niveaux de couverture et de grossissement

Le SD14 dispose d'un nouveau viseur très performant et confortable. Ce viseur — le cœur et l'âme d'un reflex — est à penta prisme (couverture 98% x 98%). Conçu pour être d'une grande clarté, il facilite le cadrage et la mise au point. Nous avons pourvu le SD14 d'un viseur de haute volée, tant en couverture d'angle de grossissement.

Un moniteur ACL de 2,5"

Le moniteur couleur ACL TFT de 2,5" facilite la visualisation des images et la lisibilité des menus

Un écran 2,5" de 150,000 pixels ACL TFT permet un affichage confortable des images. Le réglage des différentes fonctions est facilité par ce moniteur très lisible et la commande de navigation multidirectionnelle qui tombe naturellement sous la main.

Le flash intégré

Flash intégré de NG 11

Le SD14 dispose d'un flash intégré de NG 11, très pratique pour les prises de vue en intérieur ou les portraits en extérieur. Il peut aussi commander un ou plusieurs flashes EF-500DG SUPER (vendu séparément) à distance sans cordon.

Une interface intuitive

Touche de réglage rapide

Pour faciliter l'accès aux réglages essentiels, nous avons pourvu le SD14 d'un bouton de réglage rapide. Il permet d'afficher et de modifier les principaux paramètres, en l'occurrence la sensibilité ISO, la résolution, la qualité et le type de format et la balance des blancs, sur un même écran, à partir du même bouton. Nous avons voulu une photographie détendue.

Une gamme d'accessoires très complète

Poignée d'alimentation PG-21

Cette poignée d'alimentation spécifique augmente l'autonomie du SD14. Elle peut accueillir deux batteries en même temps. Sa forme est particulièrement ergonomique et elle est pourvue d 'un déclencheur vertical.

Télécommande RS-31

Cette télécommande infrarouge permet de prendre des photos en étant relativement éloigné de l'appareil, ce qui facilité les autoportraits et les photos de groupe. Combinée à la fonction de relevage du miroir, elle permet de photographier en évitant au maximum les vibrations. Elle est aussi très utile pour les prises de vue macro ou pour les vues au téléobjectif où la moindre vibration peut tout gâcher.

Télécommande filaire CR-21

La télécommande filaire CR-21 est une alternative à la télécommande RS-31. Elle est reliée à l'appareil par un cordon et permet le déclenchement même si l'on est placé derrière ce dernier.

Adaptateur secteur SAC-2

Cet adaptateur permet de disposer d'une alimentation constante pour la prise de vue en studio ou en intérieur. Elle est aussi recommandée lorsque l'on souhaite transférer les fichiers directement du boîtier vers un ordinateur.

Flashes électroniques

EF-500 DG SUPER

Le flash puissant tête zoom automatique EF-500 DG Super permet la prise de vue avec un éclairage automatique S-TTL. Il dispose d'une fonction de synchronisation à haute vitesse, ainsi que la possibilité de photographier à distance sans cordon. Il ouvre une grand nombre de chemins créatifs.

EF-500 DG ST

Ce flash puissant et automatique S-TTL est efficace et très simple d'usage. Sa tête zoom s'adapte automatiquement à la focale utilisée et elle est orientable.

Accessoires fournis avec le SD14

- Batterie BP-21
- Chargeur de batterie BC-21
- Câble USB
- Câble Vidéo
- Courroie de transport
- Bouchon d'oculaire
- Bouchon de baïonnette
- Œilleton de viseur
- CD SIGMA Photo Pro
- Mode d'emploi

L'apparence extérieure du produit et ses caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis pour amélioration.

LE SIGMA SD14 / BOITIER REFLEX NUMERIQUE : LES POINTS CLÉS

BOITIER

Type d'appareil	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Support	Compact Flash™(Type I/II), Microdrive™,(compatible FAT32)
Taille du capteur	20.7 x 13.8mm
Objectifs compatibles	Objectifs interchangeables Sigma SA
Monture d'objectifs	Baïonnette Sigma SA
Angle de champ	Equivalent à env. 1,7x celui de la focale au format 35mm

CAPTEUR D'IMAGES

Type de capteur	Capteur d'image directe FOVEON X3® (CMOS)
Nombre de pixels	Pixels totaux 14.45 MPix 2688 x 1792 x 3 layers Pixels effectifs 14.06 MPix 2652 x 1768 x 3 layers

SYSTEME D'ENREGISTREMENT

Format d'image	Exif 2.21, DCF 2.0			
Format d'enregistrement	Compression sans perte RAW(12-bit), JPEG(Super High, High, Medium, Low)			
Taille des fichiers	RAW	High	Approx. 13.3 MB	2,640 x 1,760
		Medium	Approx. 6.6 MB	1,776 x 1,184
		Low	Approx. 3.3 MB	1,296 x 864
	JPEG	Super High / Fine	Approx. 7.5 MB	4,608 x 3,072
		Super High / Normal	Approx. 4.6 MB	4,608 x 3,072
		Super High / Basic	Approx. 3.2 MB	4,608 x 3,072
		High / Fine	Approx. 3.3 MB	2,640 x 1,760
		High / Normal	Approx. 1.9 MB	2,640 x 1,760
		High / Basic	Approx. 1.3 MB	2,640 x 1,760
		Medium / Fine	Approx. 1.6 MB	1,776 x 1,184
		Medium / Normal	Approx. 0.9 MB	1,776 x 1,184
		Medium / Basic	Approx. 0.6 MB	1,776 x 1,184
		Low / Fine	Approx. 0.8 MB	1,296 x 864
		Low / Normal	Approx. 0.5 MB	1,296 x 864
		Low / Basic	Approx. 0.3 MB	1,296 x 864
Numérotation	Consécutive, à réinitiliasation automatique			
Interfaces	USB (USB2.0), Video Out (NTSC/PAL)			

BALANCE DES BLANCS

Réglages	8 types (Auto, Soleil, Ombre, Couvert, Incandescent, Fluorescent, Flash et Personnalisée)
Balance des blancs automatique	Par le capteur d'image

VISEUR

Type	Viseur reflex à pentaprisme
Couverture	98% Vertical x 98% Horizontal
Grossissement	0.9x (50mm F1.4 - oo)
Dégagement	18mm
Correcteir dioptrique	-3 dpt — +1.5 dpt
Verre de visée	Fixe, dépoli mat
Miroir	A retour rapide
Information viseur	Flash, information AF, collimateurs AF, vitesse, valeur d'ouverture, verrouillage AE, Auto bracketing, Correction d'exposition, Posemètre
Test de profondeur de champ	Bouton de test de profondeur de champ

AUTO FOCUS

Type d'autofocus	Système par détection de différence de phase
Collimateurs	5 points (collimateur central en croix)
Plage de sensibilité AF	EV 0 — +18 (ISO100)
Modes AF	AF spot, AF continu (avec autofocus prédictif), mise au point manuelle
Sélection du collimateur	Sélection automatique, sélection manuelle
Visualisation du collimateur actif	Par sur-brillance dans le viseur
Assistance AF	Lampe d'assistance AF blanche
Verrouillage AF	Par appui à mi-course sur le déclencheur

REGLAGE DE L'EXPOSITION

Systèmes de mesure	Mesure à pleine ouverture TTL sur 8 segments [1] Mesure évaluative sur 8 segments, [2] Mesure centrée, [3] Mesure moyenne à pondération centrale
Plage de sensibilité	EV 1 — 20 (50mm F1.4, ISO100)
Modes d'exposition	[P] Programme (décalable), [S] Priorité à la vitesse, [A] Priorité à l'ouverture, [M] Manuel, Exposition flash S-TTL
Sensibilité ISO	ISO : 100, 200, 400, 800, (1600 en mode étendu)
Correction d'exposition	± 3 EV (par 1/3 incréments)
Verrouillage de l'exposition	Par bouton AEL, par déclenchement à mi-course
Auto Bracketing	Par incrément de 1/3 IL jusqu'à ± 3 IL Exposition appropriée, sous-exposition, surexposition

MENU

Langues	English / Japonais / Allemand / Chinois / Français / Espagnol / Italien / Coréen

OBTURATEUR

Type d'obturateur	Obturateur à rideaux contrôlé électroniquement (taille APS)
Vitesses d'obturation	1/4000 - 30 sec. + pause
Synchronisation flash	X-Sync. (1/180)
Retardateur	Temporisation de 2 et 10 secondes

FLASH

Type	Flash intégré
Nombre Guide	NG 11
Angle de couverture	Objectif de longueur focale17mm
Système de mesure	Flash auto S-TTL
Correction d'exposition au flash	± 3EV(1/3 Stop Increments)
Flashes externes compatibles	EF-500DG SUPER, EF-500DG ST, EM-140 DG
Prise synchro. externe	Disponible
Connexions	Griffe de synchronisation, prise flash externe PC

AFFICHAGES

Ecran ACL supérieur	Vitesse d'obturation, Valeur d'ouverture, Posemètre, Capacité de vues restantes, Mode d'exposition, Mode AF, Mode flash, Etat de la batterie, Télécommande, Bip sonore, Mode étendu

PRISE DE VUES

Modes de prises de vues	[1] Vue par vue, [2] Continu, [3] Retardateur (2 sec./10 sec.) [4] Relevage du miroir
Prise de vues en continu	High : 3 images/seconde, Medium : 3 images/seconde, Low : 3 images/seconde
Nombre d'images en rafale	High : 6 images, Medium : 12 images, Low : 24 images

MONITEUR COULEUR ACL

Type	Moniteur ACL couleur TFT
Taille de l'écran	2.5"
Nombre de pixels	150,000
Couverture	100%
Luminosité	Forte, Normale, Faible

VISUALISATION

Affichage des images	[1] Vue par vue, [2] mosaÏque (9 vues), [3] Zoom, [4] Diaporama
Alerte de surexposition	Disponible
Histogramme	Disponible

PROTECTION ET EFFACEMENT DES IMAGES

Protection	Protection d'images individuelles ou de toutes les images d'un dossier ou de la carte CF
Effacement	Formatage de la carte CF, effacement de toutes les images, de l'image en cours

ALIMENTATION

Batterie	Batterie Li-Ion BP-21, chargeur de batterie BC-21, adaptateur secteur SAC-2 (en option)
Autonomie (+20°C)	Env. 500
Autonomie (0°C)	Env. 400
Témoin de niveau	3 niveaux de charge

DIMENSIONS ET POIDS

Dimensions	144mm/5.7"(L), 107.3mm/4.2"(H), 80.5mm/3.2"(P)
Poids	700g/24.7 OZ (sans batterie)

CONDITIONS D'UTILISATION

Température	0 — +40°C
Taux d'humidité	85% ou moins

ACESSOIRES

• Batterie Li-ion BP-21, • Chargeur batterie BC-21, • Câble USB, • Câble vidéo,
• Courroie de transport, • Bouchon d'oculaire, • Bouchon de baïonnette,
• Œilleton de viseur, • CD SIGMA Photo Pro, • Mode d'emploi SD14

ACCESSOIRES EN OPTION

• Poignée d 'alimentation : PG-21, • Adaptateur secteur : SAC-2,
• Télécommande IR : RS-31, • Télécommande filaire : CR-21,
• Flash électroniques : EF-500 DG SUPER, EF-500 DG ST, EM-140 DG

L'apparence extérieure du produit et ses caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

Pour un usage sûr et correct, assurez-vous de lire attentivement le mode d'emploi de l'appareil avant de l'utiliser.

Copyright© 2006 Sigma Corporation Tous droits réservés.

www.SIGMA-SD14.com

SIGMA

SIGMA CORPORATION 2-4-16, Kuriki, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 215-8530 Japan Tel: +81-44-989-7437 Fax: +81-44-989-7448 www.sigma-photo.co.jp